



Amics dels Museus i del Patrimoni
d'Esplugues de Llobregat
AMPEL

EXERCICI DEL DRET DE PROPOSTA AL PLE DE L'AJUNTAMENT D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT

L'Associació ciutadana d'Amics dels Museus i del Patrimoni d'Esplugues (AMPEL), domiciliada en aquesta població al carrer de l'Església núm. 36, amb NIF G63881684, és una entitat que, bàsicament, vol contribuir a l'estudi, defensa i difusió del patrimoni cultural de la nostra ciutat i donar suport, especialment, als museus d'Esplugues.

D'acord amb el contingut de l'article 104 que regula «El dret de proposta o suggeriment» del capítol II del Reglament Orgànic Municipal, s'adreça aquest escrit al Ple de l'Ajuntament amb l'objecte de posar a la seva consideració la implantació de mesures que garanteixin la pervivència i conservació d'un patrimoni en risc de malmetre's o desaparèixer.

La persona que presentarà la Proposta al Ple serà la Sra. Laura Sanagustín, tesorera de l'Associació, i ho farà en nom de la Junta de l'AMPEL.

JUSTIFICACIÓ DE LA PROPOSTA

Una ciutat és bàsicament la seva ciutadania però, també, ho són els seus edificis i altres elements físics visibles que formen part del seu paisatge quotidià. La ciutat hauria de tenir, doncs, la capacitat de ser reconeguda i identificada pels seus habitants compatible alhora, també, amb la seva pròpia evolució urbana. Som conscients que Esplugues viu moments de transformació urbana com a les noves urbanitzacions que s'alcen a l'antic barri **Montesa**, a les barriades de muntanya de **Finestrelles** i **Ciutat Diagonal** o a d'altres indrets d'Esplugues com és el cas de la malaurada **plaça santa Magdalena**. Aquestes transformacions no haurien d'anar en detriment dels testimonis que configuren la trajectòria històrica i col·lectiva d'Esplugues sinó que haurien de significar una dignificació i millora per tota la seva ciutadania.

Algú va dir que el patrimoni és la creativitat dels antics, allò que mereix ser transmès per a les futures generacions; és una afirmació que malauradament no sempre ha estat possible. La desaparició d'alguns d'aquests espais i edificis ha estat una realitat discontinua en el temps però sempre d'impossible retorn. En l'actualitat, l'AMPEL veu amb creixent preocupació i impotència la incertesa que planeja en molts edificis i espais d'inqüestionable valor patrimonial. En aquest sentit, es relacionen alguns exemples existents:

No fa gaire una coneguda plataforma immobiliària anunciava la venda de la **casa-taller de l'escultor Xavier Corberó** amb la inclusió de les seves



Amics dels Museus i del Patrimoni d'Esplugues de Llobregat

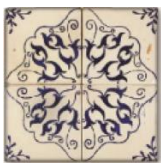
AMPEL

escultures. Com pot ser possible que l'Ajuntament adquireixi l'Espai Corberó que tanta projecció i profit lucratiu està tenint i deixi de banda el seu llegat cultural i patrimonial més valuós?. A propòsit de l'**Espai Corberó**, en la publicació local de *La Crònica de la Vida d'Esplugues* (núm. 727, novembre 2023) va aparèixer un interessant i crític article sobre la història d'aquest espai i la progressiva adquisició que l'artista internacional va fer de les cases de l'entorn que configuren el pintoresc carrer de Montserrat. En la fi del seu relat, es fa ressò de l'esfondrament de la teulada de l'emblemàtic **Can Cargol**. S'ignora quines actuacions hi ha previstes per pal·liar aquesta greu situació que podria derivar -si no es posa remei- en l'estat desolador actual de **Ca l'Esteve** o de **Ca n'Oliveres**, ambdós, també, sense cobertes.

Hi ha també el cas del **Monestir de Montsió** -avui sense ús- amb el seu claustre gòtic (s.XIV) i l'únic edifici restaurat a l'estil modernista que es conserva a Esplugues, **Can Casanovas**. Des de fa molt temps, la seva manca de manteniment, visible també des del carrer de l'Església, fa patir la seva adequada pervivència i conservació. La importància d'aquest conjunt patrimonial planteja poder formular possibles nous usos públics d'abast cultural, social i pedagògic.

No es pot obviar el cas del **Barco** que, a banda de la seva gestió i del drama humà que hi hagut al darrera, cal deixar constància que malauradament qualsevol actuació ja no és possible, donat que el 26 d'agost va començar el seu enderroc, que a dia d'avui és ja definitiu. No volem deixar de remarcar seu valor arquitectònic singular i, en conseqüència, la pèrdua patrimonial que ha representat per a la ciutat. Costa entendre com s'ha pogut justificar la deixadesa externa de l'edifici en mans de l'anterior propietari i el de l'actual, en mans de la pròpia administració municipal. La seva actual qualificació de zona verda no era, en absolut, obligat motiu del seu enderroc.

Era un edifici plurifamiliar de gran interès, ja sigui pel seu bastiment en un terreny de fort pendent, ja sigui per la coberta o ja sigui pels seus accessos dels corredors que evocuen, sens dubte, la Casa Bloc de Barcelona, un veritable exemple de l'arquitectura racionalista desenvolupada pel GATCPAC (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània). Com quedava recollit en la fitxa corresponent de l'Inventari del Patrimoni Històric, Arquitectònic i Ambiental d'Esplugues, encarregat pel propi Ajuntament d'Esplugues a la Diputació de Barcelona (2007): «A nivell formal, des de la seva construcció ha esdevingut un referent en l'imaginari col·lectiu i, igual que el conjunt de blocs coneguts com a "pisos Montesa", són dels pocs



Amics dels Museus i del Patrimoni
d'Esplugues de Llobregat

AMPEL

exemples que resten a Esplugues de la construcció d'habitatge massiu en els anys de la postguerra».

Per altra banda, El Barco és obra del que fou arquitecte municipal Climent Maynés, autor també de la construcció de la fàbrica Baronda -avui en dia requalificada, rehabilitada amb nous usos i de propietat municipal- o dels antics Laboratoris Rocador, qualificats com a BCIL. A més, en El Barco hi va viure i va tenir el seu taller-escola, la ceramista Angelina Alós esdevenint, doncs, un lligam més amb la història de la ciutat. Per últim, destacar que el Barco va ser objecte d'una publicació monogràfica, *El Barco, 70 anys d'història, arquitectura i vida* (2022), editada pel Grup d'Estudis d'Esplugues amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Esplugues.

Per tot el que s'exposa, es sol·licita al Govern Municipal i a la resta de membres del Consistori que tracin i desenvolupin tot un seguit de mesures adreçades a la conservació i protecció del cada vegada més extingit patrimoni de la nostra ciutat. Estem convençuts i convençudes que resulta difícil programar el futur sense patrimoni.

Proposta

Atès tot el que s'ha manifestat en aquest escrit, l'Associació d'Amics dels Museus i del Patrimoni d'Esplugues exerceix el dret de Proposta davant el ple de l'Ajuntament, concretant-se en els següents punts:

1r. Sol·licitar a l'Ajuntament d'Esplugues que partint de l'inventari del "Patrimoni Històric, Arquitectònic i Ambiental d'Esplugues" realitzat per la Diputació de Barcelona l'any 2007, i encarregat per l'Ajuntament d'Esplugues, aquest serveixi de base per a l'actualització del "Catàleg d'edificis Històrico-Artístics i Conjunts Paisatgístics de la Ciutat d'Esplugues de Llobregat", aprovat definitivament el juny de 1985, i que aquesta actualització es faci en el termini màxim d'un any. És important assenyalar que tots els elements inclosos en aquest catàleg són considerats BCIL (Béns Culturals d'Interès Local).

Posteriorment a això, demanem que es formuli i s'apliqui un "Pla Especial de Protecció del Patrimoni d'Esplugues".

2n. Proposar a l'Ajuntament d'Esplugues que pugui arribar algun tipus de conveni o acord per tal de garantir un ús públic puntual de la resta del llegat cultural i artístic de l'artista Xavier Corberó.

Esplugues de Llobregat a 17 de setembre de 2024.

Victor Setoain Perego. President d'AMPEL.